Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

# Culture générale et expression

**Session 2019** • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Synthèse : Seuls avec tous** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : le développement des qualités personnelles dans la société** (1 question) **Page 4**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

**Sujet officiel (PDF) :** https://bts-erpc.fr/assets/annales/bts-erpc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS ERPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

## 1. Synthèse : Seuls avec tous

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque, qui interrogent la solitude, l'autonomie et le rapport à la société. Il présente la solitude comme une expérience pouvant favoriser l'intimité et le ressourcement, mais qui demeure liée aux relations avec autrui.

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.**

Les textes interrogent les bienfaits de la solitude et la place d'autrui dans la construction de l'individu. **Problématique :** comment le retrait peut-il soutenir l'autonomie sans devenir une rupture avec la société ? **Plan :** 1. La solitude, ressource pour l'équilibre et la connaissance de soi. 2. Une expérience à alterner avec la vie sociale, dont l'individu demeure dépendant.

| Axe | Document 1 : Olivier Remaud, essai | Document 2 : Sébastien Dupont, article théorique | Document 3 : Edward Abbey, récit autobiographique | Document 4 : Sénèque |
|---|---|---|---|---|
| Idée directrice | La solitude volontaire nourrit l'intimité et l'autonomie, mais s'inscrit dans une relation mouvante avec la société. | L'individu et son autonomie se construisent par les liens sociaux ; l'indépendance absolue est une fiction. | Après un séjour dans le désert, le narrateur choisit de retrouver la ville et ses habitants : l'équilibre requiert les deux expériences. | Solitude et fréquentation préserver l'équilibre et la |
| Apports et limites du retrait | La solitude favorise créativité, connaissance de soi, maîtrise des passions et ressourcement dans la nature. Elle reste une pause, non une rupture définitive. | Le retrait ne suffit pas à devenir autonome : l'autonomie psychique se développe dans un lien sécurisant avec autrui. | Le séjour dans le désert procure un éloignement temporaire, mais le narrateur aspire ensuite aux échanges et aux bruits de la ville. | Le retrait protège l'équilil ou exclusif, il appelle le r |
| Place d'autrui et de la société | La société peut être tumultueuse, mais reste nécessaire. Le besoin de déconnexion coexiste avec le désir de présence. | Autrui est indispensable à la construction et à l'épanouissement de l'individu ; solitude et communication sont indissociables. | Le narrateur exprime son manque des foules, des conversations et des scènes urbaines. | La solitude fait désirer la ; chacune corrige les exc |
| Procédés et ton | Exemples de l'adolescent et de la nature, références à Épictète et La Rochefoucauld, questions finales. | Raisonnement argumentatif, référence à Merleau-Ponty, critique de la littérature de développement personnel. | Récit à la première personne, ironie, contrastes désert-ville et énumérations évocatrices. | Conseils directs, compar métaphores du repos rép |

**Rédaction intégrale de la synthèse**

La solitude permet de prendre du recul face aux sollicitations du monde. Elle peut favoriser l'équilibre et l'autonomie, mais ne se confond pas avec une indépendance absolue : elle demeure liée à la présence d'autrui.

D'abord, le retrait volontaire constitue une ressource personnelle. Olivier Remaud montre qu'il favorise chez l'adolescent la créativité et l'autonomie, puis permet à chacun de mieux se connaître et de maîtriser ses passions. La nature peut également offrir un cadre de ressourcement. Sénèque recommande de se replier sur soi et d'accorder du repos à l'esprit, qui retrouve ainsi vigueur et vivacité. Le séjour d'Edward Abbey dans le désert témoigne lui aussi d'une expérience temporaire d'éloignement.

Cependant, la solitude ne saurait être une rupture durable avec la société. Pour Remaud, le désir de déconnexion coexiste avec celui de rester en présence des autres. Sénèque préconise une alternance entre le retrait et la vie commune. L'expérience d'Abbey l'illustre : après six mois dans le désert, il souhaite retrouver les foules et les échanges de la ville. Sébastien Dupont souligne enfin que l'individu se construit par autrui et avec autrui. Même l'autonomie psychique dépend de relations sécurisantes ; l'idée de ne dépendre de personne relève donc d'une fiction.

Ainsi, la solitude peut nourrir l'équilibre et la connaissance de soi si elle reste articulée à la vie sociale. Retrait et lien avec autrui apparaissent comme deux moments complémentaires de l'existence.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La solitude favorise l'équilibre et l'autonomie lorsqu'elle reste complémentaire des liens sociaux qui construisent l'individu.

## 2. Écriture personnelle : le développement des qualités personnelles dans la société

À partir du thème de la solitude et des rapports entre l'individu et la société, le sujet invite à réfléchir aux possibilités d'épanouissement personnel. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles dans une argumentation.

**Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Les qualités personnelles ne se développent ni dans l'isolement complet ni par la seule appartenance à la société. Elles ont besoin de ressources collectives et d'une liberté de se construire.

**La société comme soutien.** L'éducation, les échanges et les institutions donnent accès aux savoirs et permettent de découvrir ses aptitudes. Sébastien Dupont souligne que l'autonomie se construit grâce aux liens avec autrui. Dans *Les Misérables*, la bienveillance de l'évêque envers Jean Valjean révèle et transforme sa capacité au bien.

**La nécessité du recul.** Olivier Remaud montre que l'intimité et la solitude volontaire favorisent créativité et connaissance de soi. Sénèque recommande d'alterner retrait et fréquentation du monde. Edward Abbey illustre ce besoin d'équilibre : après le désert, il désire retrouver la vie collective. Toutefois, conformisme, inégalités et sollicitations permanentes peuvent brider l'épanouissement.

**Conclusion.** La société permet donc le développement personnel lorsqu'elle offre des liens et des possibilités, sans étouffer l'autonomie ni le besoin de recul.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elle donne à chacun des ressources et des liens, tout en préservant sa liberté, son autonomie et des temps de recul.

## Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, toutes spécialités, session 2019, est identifiée par le code 19NC-CULTGEN. Elle dure quatre heures, sans matériel autorisé, et aucun coefficient n'est imprimé. Sous le thème « Seuls avec tous », elle demande une synthèse de quatre textes sur la solitude et le lien social, puis une argumentation sur le rôle de la société dans le développement des qualités personnelles.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut soutenir l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'autonomie individuelle se construit aussi grâce aux liens sociaux et à un attachement sécurisant.
- Solitude et vie collective peuvent s'alterner et se soutenir mutuellement plutôt que s'exclure.
- Le repos, les loisirs et le changement d'horizon contribuent au renouvellement de l'esprit.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents et gardez une formulation objective.
- Organisez la synthèse en idées ordonnées, sans juxtaposer des résumés document par document.
- Dans l'écriture personnelle, prenez position et développez une argumentation appuyée par des exemples.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles dans l'écriture personnelle.

### Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?**

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, en reformulant les documents sans ajouter votre opinion personnelle.

**Q : Comment construire une réponse convaincante à l'écriture personnelle ?**

Répondez clairement à la question en défendant une position nuancée. Développez des arguments illustrés par des exemples, en mobilisant les documents du corpus ainsi que vos lectures et connaissances personnelles.

**Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?**

Le sujet prévoit quatre heures au total, mais ne fixe aucune répartition entre les deux parties. Gérez votre temps pour traiter la synthèse et l'écriture personnelle, puis gardez une période pour relire votre travail.

**Q : Quels critères respecter dans la synthèse ?**

La consigne demande une synthèse objective, concise et ordonnée. Restituez fidèlement les idées du corpus, organisez-les clairement et n'introduisez pas de jugement personnel. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bts-erpc.fr/assets/annales/bts-erpc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS ERPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
**Ressources BTS Études de Réalisation d :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.