Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ERPC

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-erpc.fr/assets/annales/bts-erpc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ERPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble une gravure personnifiant l'architecture, un texte sur les maisons dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie en cabane dans les forêts de Sibérie. Il invite à confronter les dimensions imaginaires, écologiques, sociales et existentielles de l'habitat.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter de jugement personnel.

Document, nature et procédés	Imaginaire et symboles	Mode de vie et rapport au monde
1. Charles Eisen, frontispice gravé, 1755. Personnification de l'architecture.	L'architecture est représentée sous forme humaine.	Le document offre une représentation symbolique de l'architecture, sans décrire le choix de vie d'un habitant.
2. David Parfitt, essai traduit, 2006. Antithèses, exemples historiques et littéraires.	La cabane dans les arbres nourrit le jeu, l'imaginaire et l'aventure.	Elle exprime la liberté et peut symboliser la conquête d'un territoire.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021. Chiffres, citations et évocation des réactions sociales.	Les tiny houses suscitent d'abord incompréhension et moqueries, puis attirent une communauté.	Mobilité, réduction du superflu et recherche d'un habitat écologique structurent ce mode de vie.
4. Sylvain Tesson, récit, 2011. Première personne, images et références à Élisée Reclus et Baden Powell.	La cabane est présentée comme un refuge et un lieu de contemplation.	Elle favorise la sobriété et la proximité avec la nature, tout en intégrant des outils modernes.

Problématique : comment l'habitat exprime-t-il des aspirations et un rapport au monde ? **Plan :** 1. Imaginaire et symboles. 2. Choix de vie, sobriété et nature, entre retrait et modernité.

Les documents présentent l'habitat comme une forme porteuse de sens. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture; David Parfitt montre que la cabane perchée, malgré sa faible utilité pratique, ouvre un espace de jeu, d'aventure et de conquête symbolique. Cette aspiration prend aussi une dimension concrète dans les modes de vie contemporains. Selon Sophie Berthier, les tiny houses associent mobilité, réduction du superflu et préoccupations écologiques, tout en suscitant des réactions contrastées. Sylvain Tesson décrit la cabane forestière comme un retrait qui simplifie les activités, rapproche du vivant et limite l'empreinte sur la planète, sans renoncer aux apports techniques. L'habitat traduit ainsi des rapports variés à l'imaginaire, à la nature et au progrès.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'habitat exprime des aspirations variées : imaginaire et aventure, sobriété écologique, proximité avec la nature et articulation entre retrait et modernité.

2. La maison comme expression de soi

L'écriture personnelle porte sur la relation entre l'habitat et l'identité, à partir du corpus consacré aux maisons, aux cabanes et aux logements miniatures. Le candidat construit une réflexion argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Une maison ne se réduit pas à un abri : ses choix, son organisation et ses objets peuvent révéler des valeurs. Elle parle de nous, mais sans livrer toute notre identité.

Des choix révélateurs. Les cabanes dans les arbres de Parfitt expriment l'imaginaire et l'aventure; les tiny houses de Berthier, le minimalisme écologique. Chez Tesson, l'isba manifeste un désir de solitude et de nature, tout en accueillant les outils modernes. La gravure d'Eisen rattache aussi l'architecture à la nature.

Une expression limitée. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre que le foyer conserve rêves et souvenirs. Mais le logement dépend aussi des ressources, de la famille et des contraintes : il peut être subi. On ne saurait donc déduire entièrement une personnalité d'une façade ou d'un intérieur.

Conclusion. La maison révèle une part de nous, sans constituer un portrait complet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle nos choix, nos valeurs et une part de notre mémoire, mais ne résume pas toute notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Le thème « Dans ma maison » associe une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Les documents interrogent l'imaginaire, la sobriété, la nature et ce que l'habitat révèle de ses occupants.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents en les organisant, sans jugement personnel.
- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et nourrit l'imaginaire et l'aventure.
- La tiny house traduit une recherche de sobriété, de mobilité et de proximité avec la nature.
- Chez Tesson, la cabane simplifie les gestes quotidiens et réconcilie expérience naturelle et modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse par idées communes et contrastes, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez les jugements personnels à l'écriture personnelle.
- Répondez clairement à la question et étayez votre réflexion par le corpus, des lectures et des connaissances.
- La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points ; aucune répartition horaire n'est imposée.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les rapprochements entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les éléments utiles avec vos propres mots et veillez à rester objectif, concis et ordonné.

Q : Comment mobiliser le corpus dans l'écriture personnelle ?

Utilisez les documents pour soutenir votre réflexion, sans vous limiter à les résumer. Répondez à la question, développez des arguments et complétez-les par des exemples issus de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

La durée totale est de quatre heures. La synthèse compte pour 40 points et l'écriture personnelle pour 20 points, mais le sujet ne fixe aucune répartition horaire obligatoire entre les deux parties.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans fournir de grille détaillée. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur plusieurs sources.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-erpc.fr/assets/annales/bts-erpc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ERPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Études de Réalisation d : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.