Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ERPC

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison, entre protection, repli et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-erpc.fr/assets/annales/bts-erpc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ERPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison, entre protection, repli et ouverture

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent les fonctions de la maison, de l'espace protecteur et intime au lieu de repli ou de dépendance.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les quatre documents envisagent la maison comme un espace ambivalent : elle protège l'intimité et peut soutenir ses habitants, mais elle risque aussi de devenir un lieu d'abandon, de fermeture ou de dépendance. La confrontation met en regard les formes de protection, leurs limites et les procédés employés.

Problématique : comment le foyer peut-il offrir protection et intimité sans se transformer en espace de repli ?
Plan : 1. La maison, abri intime et ressource. 2. Les dérives de l'enfermement et de la dépendance, auxquelles s'oppose l'hospitalité.

Document	Auteur, nature et idée directrice	Protection et intimité	Limites et procédés
1	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859) : le logis reflète le retrait et l'inertie du personnage.	La chambre, où Oblomov passe presque tout son temps, réunit repos, travail et réception.	Accumulation de meubles détériorés, poussière et restes de repas : la description réaliste fait apparaître la négligence et l'absence de vie du lieu.
2	Gaétane Lamarche-Vadel, texte de réflexion publié dans la revue *Autrement* (1990) : la maison doit conjuguer intimité et ouverture.	Les comparaisons du nid et de la coquille évoquent la protection, les souvenirs et les rêves.	L'opposition entre fermeture sécuritaire et accueil, puis les images du phare et de l'étape, défendent une maison ouverte aux visiteurs.
3	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi* (2015) : le foyer permet un repli réparateur face aux inquiétudes du monde.	La solitude et la rêverie protègent l'élan intérieur ; les citations de Bachelard soutiennent cette conception.	L'opposition entre les « vents froids du dehors » et la « petite flamme » intérieure met en scène le rôle de refuge du foyer.
4	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001) : un homme de 28 ans habite encore chez ses parents.	Le domicile familial accueille l'adulte, entouré de ses parents sur l'affiche.	Le contraste entre l'âge affiché et la cohabitation, associé au titre et au slogan, donne une tonalité comique à cette situation et suggère une autonomie différée.
Rédaction intégrale	La maison protège l'intimité et peut offrir un refuge face aux difficultés extérieures. Mais cette fonction s'altère lorsque le foyer devient un lieu de négligence, d'isolement ou de dépendance. Dans *Oblomov*, la chambre rassemble les activités du personnage, qui y demeure presque toujours. Pourtant, les meubles abîmés, la poussière et les restes de repas révèlent un espace délaissé, à l'image de son immobilité. À l'inverse, Mona Chollet présente le foyer comme un appui : le repli, la solitude et la rêverie permettent de préserver une vitalité intérieure face aux angoisses du monde. La maison apparaît ainsi comme un abri nécessaire. Cette protection ne doit toutefois pas se confondre avec la fermeture. Gaétane Lamarche-Vadel oppose la demeure qui se barricade et refoule les visiteurs à celle qui accueille l'étranger : l'intimité véritable reste compatible avec l'hospitalité. L'affiche de *Tanguy* montre une autre limite possible : à 28 ans, le personnage vit encore chez ses parents. Le décalage, traité sur le mode comique, suggère qu'un foyer protecteur peut aussi prolonger la dépendance. La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans couper des autres ni empêcher l'autonomie.		

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison est un refuge si elle protège l'intimité tout en restant ouverte aux autres et en favorisant l'autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison offre toujours protection et bien-être, ou si elle peut aussi devenir un espace de repli, d'isolement ou de dépendance. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège, mais cette protection ne suffit pas toujours à en faire un refuge. Tout dépend de la manière dont elle est vécue et de son ouverture au monde.

D'abord, elle peut offrir un abri intérieur. Mona Chollet reprend Bachelard pour montrer que le foyer favorise la rêverie et aide à résister aux inquiétudes. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, la cachette protège Anne et sa famille des persécutions, malgré l'épreuve de l'enfermement.

À l'inverse, chez Gontcharov, le retrait d'Oblomov s'accompagne d'inertie et d'un logis négligé. Lamarche-Vadel montre qu'une maison barricadée contre l'extérieur risque de perdre son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère aussi que le foyer peut prolonger la dépendance.

Ainsi, la maison est un refuge si elle protège sans isoler et permet de vivre, d'accueillir et de grandir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège véritablement lorsqu'elle offre sécurité sans enfermer, et intimité sans couper des autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des documents, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'imaginaire.
- Une fermeture excessive au monde extérieur peut transformer le refuge en lieu de solitude et d'hostilité.
- L'hospitalité et l'accueil de l'étranger sont présentés comme des fonctions essentielles de la maison.
- Le corpus évoque aussi la maison comme lieu de dépendance, notamment à travers l'affiche du film Tanguy.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse de manière claire, concise et objective en reformulant les documents.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Gardez du temps pour relire la copie et vérifier la progression, la clarté et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les rapprochements entre les quatre documents, puis construisez un plan cohérent. Reformulez les idées avec objectivité, sans commentaire personnel, et veillez à intégrer l'ensemble du corpus.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Formulez une réponse claire, nuancée ou tranchée, puis soutenez-la par des arguments et des exemples. Mobilisez les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles en reliant chaque exemple à la question.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet. Répartissez votre temps entre les deux parties et prévoyez une relecture.

Q : Quels critères le jury attend-il dans les deux parties ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Il faut respecter les consignes, exploiter les documents de façon pertinente et rédiger avec clarté et correction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-erpc.fr/assets/annales/bts-erpc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ERPC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Études de Réalisation d : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.